

# LANDA, especialización en lenguajes artísticos contemporáneos.

Formación y seguimiento personal de tus proyectos artísticos.



Un año más, Espositivo abre las puertas de su escuela para continuar con su actividad divulgativa con la intención de ofrecer un acercamiento a las prácticas artísticas contemporáneas nacionales e internacionales de febrero a junio de 2019.

Desde la escuela de Espositivo, creemos que la mejor forma de difundir los nuevos lenguajes del arte contemporáneo es a través de la educación, por ello, reunimos a diversos artistas de justificada trayectoria para que compartan sus conocimientos con todxs aquellxs que quieran estar al día de las últimas tendencias artísticas. Una experimentación y exploración de los distintos modos de hacer en el arte.

Los cursos Landa, dirigidos a artistas plásticos, diseñadores y creativos, constan de cuatro sesiones semanales con dos horas teóricas y dos horas prácticas de 10.30 a 14.30 horas donde se abordan diversas temáticas: martes, informática aplicada al arte; miércoles, escultura e instalación; jueves, pintura y viernes, hacerte público.

De esta manera, lxs alumnxs podrán abordar sus trabajos desde diferentes perspectivas, técnicas y medios; una oportunidad perfecta de desarrollar cualquier idea que se les plantee.

Mediante este proyecto, pretendemos además dotar de las herramientas y conocimientos necesarios para desarrollar su trabajo con mayor autonomía y visibilidad. Analizaremos la situación del arte actual en el mercado y la relación entre los distintos agentes culturales: comisarios, críticos, galeristas...

Queremos dar pie a debates, diálogo y pensamiento.

El programa viene impartido por profesionales de reconocido prestigio, artistas e investigadores del panorama del arte actual como Cristina Garrido, Colectivo Sadaba Tourón, Clara Montoya, Blanca Gracia, David Bestué, Ignacio García Tejedor y José Díaz; un extenso número de docentes (dos profesorxs por asignatura) que permite un seguimiento personalizado de los trabajos y propuestas.

## Profesionalización

A lo largo del curso, se desarrollarán *diversas actividades*: visitas a exposiciones, talleres de artistas y participación en eventos públicos. Además, lxs alumnxs de los cursos Landa participarán en dos exposiciones colectivas a lo largo del año: un *Open Studio* a mitad de curso y una *exposición final* en el mes de Junio, ambas exposiciones en nuestra sala expositiva (C/ Palafox 5) para así difundir y respaldar la creación artística de nuestrxs alumnxs.

## Nosotras

Expositivo es un proyecto que nace en 2015 con la intención de reunir a jóvenes agentes culturales de la escena madrileña y buscar juntos posibilidades de crecimiento en momentos de recesión económica\_

## Asignaturas, horarios y docentes

los martes de 10:30 - 12:30hs\_ aplicaciones artísticas con electrónica y programación  
> con [Colectivo Sadaba Tourón](#)

los miércoles de 10:30 - 12:30hs\_ forma conceptual, concepto formal  
> con [Clara Montoya](#) y [David Bestué](#)

los jueves de 10:30 - 12:30hs\_ pintura en el 2047  
> con [José Díaz](#) y [Blanca Gracia](#)

los viernes de 10:30 - 12:30hs\_ hacerte público  
> con [Cristina Garrido](#) e [Ignacio Tejedor](#)

+ de 12.30 a 14.30 hs. trabajo personal en todos los cursos

### • los martes\_ aplicaciones artísticas con electrónica y programación > con colectivo Sádaba | Tourón

Este curso es una inmersión intensiva y en profundidad en los lenguajes, sistemas y prácticas que conforman aquello que ha venido etiquetándose como 'nuevos medios'; más allá de la superficie de la interfaz y del rol del simple usuario.

Los aspectos históricos, teóricos, técnicos y prácticos se articulan de tal forma que los partícipes de este curso obtendrán las herramientas necesarias para analizar proyectos contemporáneos artísticos y comenzar a prototipar los suyos propios: adquiriendo una amplia perspectiva de los medios electrónicos y digitales, aprendiendo a desarrollar sus primeros circuitos analógicos y códigos de programación, y obteniendo los recursos necesarios para asumir e incorporar la investigación y experimentación tecnológica como uno más de los recursos artísticos actuales.

• **los miércoles\_forma conceptual**  
> **con Clara Montoya**  
**y David Bestué**

La propuesta de David Bestué para este curso busca entrelazar la práctica de la escultura con otras disciplinas como la arquitectura o el lenguaje. El objetivo es que los participantes se abran al ámbito de lo físico (mediante un recorrido teórico e histórico por la evolución de las estructuras y el material), así como al terreno de la creación de sentido (a través de un recorrido igualmente teórico y práctico por el ámbito de la poesía y la creación de imaginarios en diferentes medios). La propuesta incluye posibles excursiones y un seguimiento individualizado de cada participante.

La propuesta de Clara Montoya es una investigación conjunta de producción y pensamiento. El objetivo es el desarrollo de una línea de investigación personal flexible pero fuerte. Se incidirá en los procesos de pensamiento y producción y en cómo estos afectan a la materialización y percepción de las piezas. Usaremos el mundo mental personal y el real de una manera retroalimentada, para crear pensando y pensar creando. No habrá límites materiales, ni formales, ni conceptuales, pero sí exigencia de una toma de conciencia e implicación. El método de trabajo del grupo se basará en creación y conversación evitando que el lenguaje se vuelva condena o barrera. Se promoverá además la investigación en tres frentes, histórico-teórica, técnica, y teoría de la ejecución. Se respetará la esencia artística de cada participante..

• **los jueves\_pintura en el 2.047**  
> **con José Díaz**  
**y Blanca Gracia**

Este curso es una inmersión intensiva y en profundidad en los lenguajes, sistemas y prácticas. Las sesiones de este curso tienen como objetivo ayudar al alumno a desarrollar un proyecto personal a la vez que se indaga sobre cómo expandir la práctica pictórica hacia otras disciplinas creando formatos híbridos. Partiendo del dibujo y la pintura, se dotará al alumno de distintas herramientas con las que poder experimentar con el lenguaje audiovisual, la escenografía, la escultura o la instalación con el fin de fomentar narrativas y simbologías propias.

Las clases se dividirán en sesiones teóricas, visitas a exposiciones y trabajo práctico en el aula. El eje central de la asignatura será el seguimiento de los proyectos personales de cada alumno que se complementará con bibliografías individualizadas que les ayuden a profundizar en sus inquietudes plásticas y conceptuales.

Blanca Gracia se centrará en analizar las distintas narrativas que surgen a partir del estudio de la morfología del mito, el cuento infantil o el ritual y la importancia que estos tienen en la sociedad contemporánea. También se investigará la construcción de utopías e ideales cívicos a lo largo de la historia y cómo estos han modelado nuestro imaginario colectivo. Proveerá a los alumnos con la posibilidad del uso de distintas técnicas que expandan su práctica pictórica hacia otras disciplinas, haciendo hincapié en el dibujo en movimiento, la escenografía o la instalación.

José Díaz profundizará en la pintura de C.U.A.D.R.O. propiamente dicha. Por medio de sesiones teórico plásticas atravesará con los alumnos una historia de la "mancha", viajarán a través de la similitud construyendo una genealogía mutante de la pintura, aprenderán herramientas discursivas para afrontar la abstracción y analizarán formas de hacer pictóricas en relación a la cultura y a la situación sociopolítica actual.

**· los viernes\_hacerte público**  
**> con Cristina Garrido**  
**e Ignacio Tejedor**

En este curso trataremos temas que nos incumben a todos los creadores y artistas que buscamos abrirnos camino en el arte contemporáneo, potenciaremos nuestros propios lenguajes y perfeccionaremos estrategias para hacer público nuestro trabajo.

- *Primera etapa:*

De qué palo venimos

En la primera parte del curso dedicaremos un tiempo en identificar qué tipo de artista somos en función de nuestros intereses, encontraremos maneras de fortalecer y defender nuestro posicionamiento artístico y exploraremos diversas prácticas artísticas que podrán enriquecer el conjunto de obras que conforman nuestro cuerpo de trabajo a través de contenidos prácticos y teóricos.

- *Segunda etapa:*

Salir ahí fuera

Una vez comenzada la exploración personal y su continua puesta en común, en esta segunda etapa introduciremos recursos necesarios para reconocer nuestro modo de vida como artistas: desde la búsqueda del lugar de trabajo afín a nuestras prácticas, hasta el estudio/análisis de las convocatorias que nos proyecten al exterior, pasando por la divulgación de nuestras prácticas (RRSS, web, dossier, etc.).

- *Tercera etapa:*

Be water my friend

El tramo final del curso, determinado por el proyecto para la exposición final que se realizará en la sala de Espositivo (Calle Palafox 5), aprovecharemos para pensar en el hecho expositivo y abordar las lógicas intrínsecas a los circuitos del arte, sus tejidos, las instituciones y los agentes que los integran.

**Precio · PROMOCIÓN hasta el 27 de enero**

1 curso: 115€/mes (a partir del 28 de enero: 130€)

2 cursos: 195€/mes (a partir del 28 de enero: 220€)

3 cursos: 230€/mes (a partir del 28 de enero: 270€)

4 cursos: 260€/mes (a partir del 28 de enero: 300€)

**Apuntarme ahora**

<http://espositivo.es/apuntarme-ahora-cursos-landa/>

**Plazas limitadas**\_12 personas máx.

**Lugar**

La escuela de Espositivo. Calle Nao 4 planta 3, 28004, Madrid.

**Contacto**

911 649 530 - 633 618 973 · [academy@espositivo.es](mailto:academy@espositivo.es)